

**Развитие творческого читателя в библиотеках
общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга:
опыт и осмысление**

**Educating creative readers at school libraries
of St. Petersburg: The experience and conceptualization**

Т. И. Полякова

*Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования,
Санкт-Петербург, Россия*

Tatiana Polyakova

*St. Petersburg Academy of Post-graduate Pedagogical Education,
St. Petersburg, Russia*

В статье освещается опыт библиотек общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования по развитию творческого читателя. Раскрываются понятия чтение, творчество, творческий читатель, творческие способности, читательское развитие. Поднимаются современные проблемы чтения детей. Даются способы и разнообразные формы включения детей в процесс творческого чтения, разработанные библиотеками новые игровые форматы с использованием информационно-коммуникационных технологий. Называются пути преодоления учащимися критического предела пренебрежением чтением, повышения мотивации учащихся к творческому чтению, воспитания у них гражданских чувств. В результате чего происходит актуализация и активизация возможностей тесного сотрудничества родителей, учителей и библиотекарей по развитию творческих способностей детей.

The experience of St. Petersburg school libraries and that of the Academy of Postgraduate Pedagogical Education in educating creative readers is discussed. The concepts of reading, creativity, creative reader, creativeness, reader education are defined. The current problems in today's kids' reading are revealed. Methods and forms of kids engagement in creative reading, new game formats and information technologies applications are proposed. The ways to overcome reading avoidance at school, to stimulate creative reading, to educate patriotism and public spirit are suggested. The author argues that this is the way to actualize and to intensify close cooperation between parent, teacher and librarians and to develop kids' creativeness.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни.

Теоретико-методологической базой концепции формирования читательской компетентности, включающей в себя развитие творческих способностей учащихся в образовательной деятельности, являются:

1. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты (В. А. Бородина).
2. Культурологический подход «Чтение как социально-педагогический феномен Открытого образования» (Т.Г. Галактионова).
3. Исследования, посвященные проблемам читательской культуры (С.М. Бородин, В.А. Бородина, Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, О.Е. Галицких, Л.А. Николаева, И.И. Тихомирова и др.).
4. Исследования, посвященные феномену информационной культуры (В.А. Бородина, Г.Г. Воробьев, Н.И. Гендина, Н.Б. Зиновьева, Э.П. Семенюк, А.П. Суханов и др.).

Психолог Эрих Фромм дал определение понятия творчества: «Творчество – это способность удивляться и познавать, уметь находить решения в нестандартных ситуациях; это направленность на открытие нового и способность глубокого осознания своего опыта».

Отсюда «читать» означает воспринимать написанное. Не достаточно только пробежать глазами текст, чтобы глубоко заглянуть в его содержание. Чтение без интереса нередко превращается в имитацию: чтение вроде бы есть, а восприятия нет. А там, где нет восприятия, нет влияния книги на читателя.

Творческий читатель должен обладать следующими качествами (по В. Набокову):

- читатель должен состоять в книжном клубе;
- читатель должен отождествлять себя с героем или героиней;
- читатель должен сосредоточиться на социально-экономической точке зрения;
- читатель должен предпочесть произведение с действием и диалогом тому, что без всего этого;
- читатель должен иметь воображение;
- читатель должен познакомиться с книгой в кино;
- читатель должен иметь память;
- у читателя должно быть художественное чувство;
- у читателя должен быть словарь.

Обладая всеми вышеперечисленными качествами, постепенно от обычного чтения ребёнок перейдёт к творческому чтению.

Творческое чтение – это путь не только к книге, но и к духовному развитию самого ребёнка, обогащение его духовного мира.

Что делать, чтобы воспитать творческого читателя?

Творческие способности можно развить лишь в тесном сотрудничестве родителей, учителя и библиотекаря.

Здесь главное – личность родителя, учителя или библиотекаря, который сам должен думать и стремиться к самовыражению и саморазвитию, быть позитивным образцом творческого поиска, постоянно преодолевать в себе инертность, шаблоны и формальности в преподавании, стремиться к открытию и применению новых методов в обучении, форм творческого общения, самосовершенствоваться.

Библиотека образовательного учреждения (ОУ) больше, чем любая другая, приближена к ребёнку. В публичную детскую библиотеку ребенок пойдет в том случае, если у него уже сформирована потребность в чтении. Благодаря своей приближенности к детям, постоянному контакту

с учителями и родителями и возможности наблюдать одних и тех же детей с разных сторон, школьный библиотекарь призван играть особо важную педагогическую роль в развитии грамотности, детского чтения и формирования лучших человеческих качеств. «Не писателей, а читателей должна готовить ... школа, – читателей, размышляющих над прочитанным и умеющих поделиться в живом слове плодами и своего чтения, и размышления» [14, с. 44].

Продвинутые библиотекари главным в своей работе считают профессионализм и доброжелательность, чуткое и тактичное отношение к читателям, и работают под девизом «Я душу кладу на ладони пришедшему в гости ко мне». Работа с книгой для них творчество. Они применяют любые формы работы, кроме скучных.

Независимо от того, какие способности есть у ребенка, и когда они проявляются, специалисты выделяют 4 основных этапа, которые будет проходить ребенок на пути от способностей к таланту: игровой, индивидуальный, этап роста, этап мастерства. Игровой этап развивается в комфортной и доверительной среде под влиянием воспитания и обучения, уровень его иногда зависит от приобретенных знаний и привитых умений, от сформированных интересов ребенка, а иногда от природной интуиции и фантазии. Именно, в игре с особой силой проявляются индивидуальные особенности детей, также влияющие на развитие творческого замысла.

Прививать интерес и любовь к книге у детей необходимо как можно раньше. Поэтому традиционным для библиотекарей стало «Посвящение в читатели». Этот праздник – знакомство для учащихся начальной школы с библиотекой. Библиотекари сами знакомятся с ребятами, вовлекая их в игру-викторину по сказкам. Рассказывая детям об истории создания книги и библиотек, объясняют им, что самое мудрое, доброе, умное передают люди своим потомкам в книгах, поэтому так необходимо уважать книги. Первоклассникам вручают читательские билеты – «пропуска» в библиотеку. Вместе с детьми читают и обсуждают правила пользования книгой. Текст этих правил выработан многолетней практикой, билеты, как правило, помогают делать ребята из библиотечного актива.

Для первоклассников «Посвящение в читатели» – очередная игра. Пропуск, запись в библиотеку, выбор книги – ново и интересно, поэтому привлекает. Играя с детьми, мы обучаем их.

Еще одна из традиций работы библиотеки ОУ: проводить в марте литературные праздники для учащихся начальных классов, посвященные Неделе Детской Книги.

Литературные праздники проводятся в несколько этапов:

- Беседа с детьми о творчестве писателя – юбиляра.
- Задание детям читать произведения этого автора.
- Викторина по творчеству писателя.
- Конкурс рисунков к прочитанному.
- Конкурс чтецов произведений писателя.
- Театрализованный праздник, посвященный юбиляру. Подведение итогов конкурсов.

В проведении этих праздников принимают участие учащиеся начальной школы, читатели, слушатели, собеседники, участники викторин, художники, чтецы, артисты, зрители. Такие праздники всем очень нужны.

Школьники разных поколений помнят большие литературные праздники, посвященные творчеству А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.П. Гайдара, А.Л. Барто, С.В. Михалкова, Б.В. Заходера, Э.Н. Успенского, Г.Б. Остера, Г.Х. Андерсена, организованные библиотекарями.

В средней и старшей школе библиотекари ОУ используют разные способы включения детей в процесс чтения:

1. Афиши прочитанных книг.
2. Проведение читательских семинаров в технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
3. Проведение пресс-конференций с авторитетными читателями: писателями, учителями, родителями.
4. Проведение дебатов по проблемам чтения.
5. Составление интеллект-карт свободного чтения.
6. Создание сообщества свободных читателей «Читальный зал».
7. Журналистский клуб.
8. Заседания редакции журналистов, которые готовят компьютерные презентации по самым актуальным проблемам жизни общества, культуры, школы.
9. Диалоги читателя и автора.
10. Мастерские создания читательских дневников.
11. Выполнение и моделирование рефлексивных творческих заданий.
12. Публичные открытые лекции ученых-филологов, поэтов, писателей, педагогов.
13. Свободные диалоги с читателем.

Библиотекари проводят занятия с родителями школьников «Как вырастить книголюбца». Рекомендуемая литература: С. Соловейчик «Пушкинские проповеди», «Учение с увлечением»; Ф. Дольто «На стороне ребенка»; Л. Улицкая «Сквозная линия»; П. Зюскинд «История господина Зоммера».

Библиотекари ОУ всеми силами стараются воспитать читателя, пропагандируя лучшую литературу. Но времена меняются...

Появляются новые информационно-коммуникационные технологии, а с ними электронные тексты. Изменяются геополитическая и экономическая ситуации в мире. Растет число слабых читателей из числа мигрантов и детей с социально-эмоциональными нуждами. В рамках среднего образования учащийся получает лишь фрагментарные представления об отдельных составляющих читательской деятельности, процесса чрезвычайно сложного и многообразного. На уроках чтения его учат технике, на уроках литературы – оценке художественных произведений по критериям литературоведения. В школе учащиеся получают отдельные читательские навыки. При этом в школьной практике отсутствует понимание приобщения к чтению как общепедагогической задачи, равно как и недооценивается возможность межпредметной интеграции и воспитательной деятельности школы. Недостаточно востребован в системе школьного образования и богатейший опыт библиотечного сообщества. Молодые читатели стали абсолютно по-другому относиться к книге.

Е. Мурашова отмечает: «Понимаете, тут произошло то, что ревнители детского и подросткового чтения почему-то категорически отказываются замечать: дети ушли внутрь текста. Стали с ним на равных... Они не смотрят снизу вверх «на глыбу Толстого». Они просто живут внутри своих и чужих текстов, плещутся в них, как рыба в океане, дополняют письменный язык смайликами и интерактивом, на ходу переделывают его... Вы уверены, что это шаг назад по сравнению с вашим книжным детством? – Я... Не знаю. Я подумаю об этом» [4, с. 353–354].

Становится понятно, что традиционных методических ресурсов уже не достаточно, поэтому актуальными задачами становятся создание национальной Программы чтения и модернизация образования.

Библиотеки ОУ в 2009 году активно включились в реализацию появившейся Национальной Программы чтения [5] и утвержденной Правительством Санкт-Петербурга Программы и Концепции поддержки и развития чтения в Санкт-Петербурге на 2009-2011 годы. Ответственным исполнителем за выполнение пунктов программы, касающихся общеобразовательных учреждений, была назначена Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (СПб АППО). За этот период СПб АППО были организованы ежегодные конкурсы:

- «Страна Читалия» среди учащихся 1-4 классов и фотовыставка «Читающий город» среди учащихся 5-8 классов государственных общеобразовательных учреждений (май);
- «Твоя информационная культура» для учащихся 7 классов государственных общеобразовательных учреждений (апрель);
- детских сочинений к Всемирному Дню Культуры (15 апреля);
- неделя детской и юношеской книги в дни весенних школьных каникул (март).

Была разработана система проведения библиотечно-библиографических занятий и внеклассных мероприятий по пропаганде чтения.

Основные принципы проведения занятий:

- увлекательность (предполагает развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся);
- доступность (подразумевает создание ситуации успеха для каждого школьника, т.е. каждый вовлечён в какую-нибудь деятельность с учётом способностей, умений, желаний);
- демократизация (обеспечивает сотрудничество педагога и ученика);
- целевое назначение информативного материала (предполагает тщательный отбор материала, который носит познавательный характер и вызывает интерес и увлечение учащихся).

В помощь библиотечным специалистам издано два методических пособия «Путь к книге» (2009, 2010 годы) [6].

Программа поддержки и развития чтения получила свое продолжение в Программе развития сферы культуры в Санкт-Петербурге «Культурная столица» на 2012-2014 годы, которая включила в себя вышеназванные мероприятия. Дополнительно в помощь образовательным учреждениям, основываясь на Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования [3], в Санкт-Петербурге была создана Программа по созданию условий для воспитания школьников на 2011-2015 годы. В разделе 4.3. «"Мой мир". Формирование духовно-нравственных ценностей как процесс гармонизации внутреннего и внешнего мира юного петербуржца» уделяется большое внимание чтению и осмыслению классической и современной литературы как одной из значимых основ процесса нравственного становления личности. Программа непрерывного развития культуры чтения на всех этапах обучения с учетом возрастных особенностей школьников стала неотъемлемой частью воспитательных программ школ. Разработка и реализация таких программ идет во взаимодействии с издательствами и книготорговыми организациями, писателями, художниками. В Программе особенно подчеркивается, что приобщение к чтению не должно носить насильственного характера, должно сопровождаться процессом осмысления прочитанного, порождением различных форм читательского отклика (конкурсы, фестивали, творческие проекты, публикации, встречи с писателями, игровые программы). В рамках направления реализуется проект «Читающий школьник в читающем Петербурге», который консолидирует усилия всех специалистов в области чтения.

Под руководством петербургских ученых Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой были организованы и внедрены в образовательные учреждения надпредметная программа «Открытое чтение» [1] и проекты «Успешное чтение» [7], «Чтение+», ориентированные на мотивацию свободного чтения, воспитание любви к чтению, освоение различных стратегий и способов работы с текстом, пробуждение интереса и готовности к самостоятельной читательской деятельности для удовольствия и саморазвития.

В то же время библиотеки ОУ сами создают интересные проекты. Например, в ГОУ гимназии № 56 успешно реализуется общегимназический проект «Чтение с увлечением» [11]. Его цель – развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования. Задачи: преодолеть «критический предел пренебрежения чтением», повысить мотивацию учащихся к чтению, расширить образовательную среду, воспитывать гражданские чувства, развивать социальную активность, актуализировать и активизировать образовательные возможности семьи, эффективно использовать разработанные и разработать новые игровые форматы, активизировать личный читательский опыт педагогов, их общепедагогический и частнометодический опыт. Во многих школах увлечение чтением поддерживается среди детей, родителей, педагогов, партнеров школы. Создаются проекты семейного чтения.

Большое внимание уделяется роли личностных и профессиональных качеств взрослого в формировании творческого читателя. Специалисты СПб АППО Т.Г. Браже и Т.И. Полякова в 2004 году начали разработку перспективной стратегии проведения конференций для педагогических и библиотечных работников под общей темой «Чтение детей и подростков». К ним присоединились руководители Санкт-Петербургского отделения Международной ассоциации чтения Т.Г. Галактионова и Санкт-Петербургского психологического общества (научная секция «Психология и педагогика чтения») В.А. Бородин, С.М. Бородин. В 2006 году тема расширилась до более широкого аспекта – «Чтение детей и взрослых». В рамках темы ежегодно для рассмотрения выбиралась конкретная проблема:

- Чтение детей и взрослых в меняющемся мире – 2007 год.
- Чтение детей и взрослых в изменившемся мире – 2008 год.
- Чтение детей и взрослых: качество чтения – 2009 год.
- Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности – 2010–2011 годы.
- Чтение детей и взрослых: учебный, научный и научно-популярный тексты – 2013–2014 годы.
- «Чтение детей и взрослых как способ формирования их креативной компетентности» – 2015 год.

Программа конференций включает в себя пленарное заседание, секции, мастер-классы, подведение итогов педагогических и библиотечных конкурсов, круглые столы и др. Разнообразные формы позволяют познакомиться с новыми подходами и технологиями библиотечного обслуживания детей и подростков, с педагогическими методами и технологиями развития интереса к чтению, достижения качества чтения в России и за рубежом.

Из года в год происходит повышение статуса конференции благодаря:

- высокому профессиональному уровню участников из России, Беларуси, Эстонии, Казахстана, Австрии, Румынии, Финляндии, Бельгии, Германии, Норвегии, Чехии: Т.Д. Жукова, В.А. Бородин, С.М. Бородин, Т.Г. Галактионова, Е.С. Романичева, Е.И. Казакова, Л.В. Рождественская, О.В. Токарь, И.И. Тихомирова, О.Л. Кабачек, З.И. Боранбаева, Е.О. Галицких, М.А. Черняк, Ю.П. Мелентьева, У. Хевельман, М.Н. Чирятов, Н.М. Свирина, М.В. Лииматайнен, К. Зеэвальд, Э.Н. Якубов и многие другие;
- регулярности и стабильным срокам проведения;
- ежегодному выпуску сборников докладов и выступлений;
- налаживанию контактов с библиотеками как Северо-Западного региона, так и России в целом;
- расширению круга заинтересованных организаций: российских высших учебных заведений, библиотек, Русской школьной библиотечной ассоциации, Российского Книжного Союза,

Санкт-Петербургского отделения русской ассоциации чтения, Санкт-Петербургской секции Совета по детской книге России, Санкт-Петербургского психологического общества, Международной Лиги защиты Культуры, Немецкого культурного центра имени Гёте в Санкт-Петербурге;

- привлечению представителей издательств, писателей, художников;
- информации (предварительной и итоговой) на сайте СПб АППО и ИБЦ, РШБА.

Участники конференции решают следующие задачи: развитие концептуальных подходов к повышению роли книги в образовательной и досуговой деятельности детей и взрослых; определение способов позитивного влияния книги на развитие личности детей и взрослых и их опытно-экспериментальная проверка; привлечение общественного внимания к проблемам чтения и необходимости обеспечения доступности информации о книгах для детей и взрослых; роль чтения в кругу семьи; усиление внимания к качеству чтения учебных, научных и научно-популярных текстов; разработка критериев оценки качества чтения в науке и читательской практике; использование электронных ресурсов в развитии интереса к чтению; библиотекарь как педагог и андрагог в работе с учителями и родителями; повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах детского и юношеского чтения и достижения качества чтения учащихся; международный опыт социально-педагогической поддержки чтения и др.

С 1 января 2010 года вступил в силу Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования, а с 1 сентября 2013 года – Федеральный закон «Об образовании в РФ», направленные на повышение читательской и культурной компетентности учащихся, развитие читательских интересов, продвижение книги и чтения во всех типах образовательных и воспитательных учреждений всех уровней системы образования. Таким образом, чтение становится ключевой образовательной компетентностью. Появляется новая миссия библиотек: создание среды для развития детей, отвечающей их возрастным социокультурным и индивидуальным особенностям, через чтение, печатные, аудиовизуальные, электронные документы.

Библиотека и библиотекарь начинают играть новую роль в процессе организации читательских исследований, консультирования и дистанционного обучения учителей и учащихся по вопросам чтения, формирования информационной культуры – через блоги, вики-среды и возможности социальных сервисов и инструментов Веб 2.0, сотрудничество с детскими и публичными библиотеками, привлечение учителей и родителей к совместным сетевым инициативам. Например, создание группы библиотеки в Контакте или электронной библиотеки в группе, сайта библиотеки или блога.

Интеграция цифровых и печатных средств информации, дает возможность дополнять собственные фонды ресурсами, создаваемыми участниками педагогического процесса, организовывать и поддерживать самостоятельные учебные исследования школьников. Творческие способности школьников формируются в процессе выполнения творческих заданий, создания собственного текста по мотивам прочитанного в любом (в том числе и «визуальном») формате: буктрейлер, комикс, перпендикулярная иллюстрация или обложка к книге. Задача учителя и школьного библиотекаря – грамотно вписать их в учебное занятие. Игровые приемы работы с текстом не отменяют чтение, а существенно обогащают его, делая чтение для школьников интересным и увлекательным занятием.

Взаимодействие библиотекаря и читателя-школьника строится на принципах педагогики творчества, где библиотеке отводится активная роль. Формирование устойчивого интереса к книге, воспитание информационной культуры, развитие творческого мышления осуществляется библиотекой с помощью инновационных и традиционных методов личностного и читательского развития. Это, прежде всего, индивидуальная работа, построенная в форме диалога. Второе – внеурочная жизнь школьника. Именно в ней проявляется эмоциональная, духовная сторона жизни ребенка [10].

Подводя итог вышесказанному необходимо подчеркнуть, что развитие личности происходит лишь в процессе деятельности самого человека. В работе библиотеки образовательного учреждения можно выделить ряд факторов, способствующих формированию активной читательской деятельности, готовности ребенка творить, реализовать свой творческий потенциал:

- временной фактор или фактор времени. Библиотекарь и ребенок находятся рядом в течение десяти лет, что позволяет наблюдать за развитием ребенка;
- личностный фактор – фактор сопричастности, сопереживания. Библиотекарь и ребенок. Их отношения складываются на личностном уровне (решение проблем общения, одиночества и др.);
- фактор сотрудничества. Библиотекарь работает вместе с другими учителями. Это позволяет видеть в ребенке не только читателя, но и ученика;
- фактор – читательский опыт библиотекаря и его влияние на читателя – ребенка.

Будущее за теми библиотеками, которые поддерживают и развивают творческие способности учащихся с использованием ими новейших технологий, воспитавшие в школьнике творческого читателя. Творческий читатель – человек, получивший позитивный опыт благодаря чтению, социальное одобрение со стороны значимого окружения. Его читательская деятельность в среде сверстников рассматривается как престижная. У такого учащегося повышена самооценка, есть возможность самореализации и самовыражения, умение действовать в ситуации выбора и умение взаимодействовать с текстами разной природы.

Источники

1. Галактионова, Т.Г. «Открытое чтение» – концептуальная характеристика чтения как социально-педагогического феномена открытого образования / Т.Г. Галактионова [Электронный ресурс]. 2010. – Режим доступа: ftp://lib.herzen.spb.ru/text/galaktionova_9_42_122_132.pdf.
2. Галицких, Е.О. «Жизнь – бесконечное познание...» /Е.О. Галицких //Педагогика культуры. – 2005. – № 3-4. – С. 50.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещение, 2009.
4. Мурашова, Е. В. Все мы родом из детства / Е.В. Мурашова – М.: Самокат, 2015. – 360 с.
5. Национальная программа поддержки и развития чтения / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский книжный союз. – М.: МЦБС, 2007. – 56 с.
6. Путь к книге: методическое пособие для проведения библиотечно-библиографических занятий и внеклассных мероприятий по пропаганде чтения / авт.-сост. Т.И.Полякова [Текст].- СПб: СПбАППО,2010. – 80 с., [1] диск CD.
7. Успешное чтение: теория и практика: метод. пособие для педагогов.- СПб.: ЛЕМА, 2009.-168 с.
8. Чтение детей и взрослых в изменившемся мире. Семейное чтение: сборник статей и учебно – методических материалов к международной конференции / ред.-сост. Т.Г.Браже, Т.И.Полякова [Текст].- СПб.: СПб АППО,2008. –140 с.
9. Чтение детей и взрослых в меняющемся мире: сборник статей и учебно – методических материалов к международной конференции / ред.-сост. Т.Г. Браже, Т.Г. Галактионова, Т.И. Полякова [Текст].- СПб.: СПб АППО,2007. – 128 с.
10. Чтение детей и взрослых: качество чтения: сборник статей и учебно – методических материалов к международной конференции / ред.-сост. Т.Г. Браже, Т.И. Полякова [Текст].- СПб.: СПб АППО,2009. – 176 с.
11. Чтение детей и взрослых: книга и развитие личности: сборник статей и учебно – методических материалов к международной конференции / ред.-сост. Т.Г. Браже, Т.И. Полякова [Текст].- СПб.: СПб АППО,2010. –144 с.
12. Чтение детей и подростков в конце XX века: По материалам региональных исследований: сб. науч. тр. /ред. И.А. Бутенко, Е.И. Голубева, В.П. Чудинова. – М.: РГДБ, 1999. – 140 с.
13. Чтение детей и подростков: мотивы и потребности: сборник статей и учебно – методических материалов / ред. Т.Г. Браже, С.М. Бородин, Т.Г. Галактионова, Т.И. Полякова [Текст].- СПб.: ЛЕМА,2005. – 178 с.
14. Шереметевский, В. П. Сочинения. – 1897. Издания из имидж-каталога НПБ им. К.Д. Ушинского. – Режим доступа: <http://dates.gnpbu.ru/4-9/Sheremetevskiy/sheremetevskiy.html>. – 44 с.