

**Реальность современной истории детского чтения  
(контекст представлений о чтении и контент поощрения  
к чтению в библиотеке)**

**The modern history of children's reading  
(the context of reading concepts and the content  
of reading encouragement in libraries)**

*Л. В. Степанова*

*Ленинградская областная детская библиотека,  
Санкт-Петербург, Россия*

*Lyudmila Stepanova*

*Leningrad Regional Children's Library,  
St. Petersburg, Russia*

Автор обращается к читательскому опыту современных детей, чтобы проявить сущностные процессы современного детского чтения. Обосновывает необходимость изучения антропологии чтения для понимания статуса детского чтения в воспроизводстве и трансляции культуры, процессов сознания детьми феномена чтения в культуре. Предложено осмысление процесса создания контента «Наш книжный сад» для понимания и интерпретации новейшей истории детского чтения.

The author investigates into kids' reading experiences to reveal the essential processes of kids' reading. She also proves the necessity for anthropological studies to apprehend kids' reading status in culture reproduction and transmission, and kids apprehension of reading phenomenon in culture. Building the content array «Our book garden» is proposed so to interpret the current history of kids reading.

Сегодня – время осмысления наших представлений о детском чтении, время оценки источников сложившихся представлений, традиций отношения к читающим детям. «Мы» – экспертное сообщество. Библиотекари, наши партнеры: исследователи, издатели. Нам важно прогнозировать влияние наших представлений и системы ценностей на статус книжной и читательской культуры современных детей. Для этого необходимо обозначить современное смысловое и событийное пространство и время для развития и анализа наших представлений о чтении. Цель данной деятельности – создание контента для проявления мотивов, содержания и практик современного детского чтения.

Библиотечная медиасреда в социальных сетях развивается стремительно, поэтому необходимо выявить наиболее успешные стратегии создания поощряющей и мотивирующей среды развития отношения к детскому чтению в цифровую эпоху. Мы представляем опыт создания контента «НАШ КНИЖНЫЙ САД»<sup>1</sup>. Стремимся создать сферу диалога интересов детей и взрослых по отношению к книге и чтению. По замыслу, «Наш книжный сад», как электронное издание, своим контентом проявляет мотивы обращения к детскому чтению, его сущности, как феномену современной культуры, концентрирующее традиции и открывающее новые практики чтения.

Существенное ограничение в выборе источников наших представлений о чтении: мы не абсолютизируем статистические данные о чтении (библиотечная статистика, рейтинги популярности (топы) продаж), различного рода опросы о времени и структуре чтения подростков. Нам интересны источники наших представлений о чтении, как о процессе, «знаке» и «символе» в перспективе его культурных значений для индивидуальности и окружающего ее социума. Подобный подход глубоко обоснован Д.Равинским<sup>2</sup>. Мы осуществляем анализ представлений о чтении «из» детской библиотеки и по пути «в» детскую библиотеку, и «вне» детской библиотеки в контексте социальных и культурных смыслов, близких современным детям.

Одно из самых распространенных факторов изменения представлений о современном детском чтении – «третья революция книги» (Р.Шартье) Философ подчеркивает, что «гипертекст и гипер-

<sup>1</sup> «Наш книжный сад»:Видеоблог. Автор контента – Степанова Л.В., выпускающие редакторы М. Орлова, А.Дмитриева// Режим доступа: <https://www.facebook.com/Kidslibrary>

<sup>2</sup> Равинский Д. История чтения: раздвигая границы исследовательского пространства //НЛО – 2010 – №102, С.308–315.

чтение – возможности, предоставляемые электронной книгой, – трансформируют не только отношения между изображением, звуком и текстом, связанных нелинейным образом, но и допустимые связи между виртуально бесконечным количеством текстов, утративших четкие очертания. В этом безграничном мире текстов главную роль играет понятие ссылки...». Необходимо наше понимание и прогнозы, как эти возможности влияют на сознание ребенка, себя, читателем? Как меняет, закрепляет ситуации электронного чтения «чувства чтения»: приватности, наедине, молча, или вслух? Как трансформируются смысл чтения и причины чтения или отказа от чтения?

Есть еще одно условие развития нашего отношения к современной истории чтения. Об этом определенно заявляет Г.Гарднер<sup>3</sup>. На взаимодействие с текстом (визуальным, графическим) в цифровой среде влияют следующие аспекты. «Мир цифровых медиа изменит ощущение идентичности у молодых людей, поскольку в компьютерных играх человек может выбирать различные амплуа, а в социальных сетях – оставаться анонимным» Дополнительная реальность меняет границы личного пространства и конфиденциальности данных, интеллектуальной собственности. Достоверность и объективность информации в интернете обостряет вопрос: как понять, чему можно доверять, а что лучше игнорировать? Что означает принимать участие в жизни сообществ. Когнитивный психолог, профессор Г.Гарднер заявляет и проблеме «цифровой жизни», т.е., участии в сообществах. По его определению – «арр-поколение» – поколение первых десятилетий нашего века решает проблему при использовании дивайсов: выбор соразмерности между возможностями и степенью зависимости. Мы все не расстанемся с дополнительной реальностью, ни на минуту. Что происходит с нами, когда мы находимся на границах реального и виртуального? Мы создаем или потребляем, «разбрызгивая» свое время, подчиняем его интересам «других». Чужих приложений и продуктов. Репродукция, или продуктивная деятельность по созданию своей информации, собственных знаний? Со-знание собственного опыта познания, или зависимость?

Очевидно, что чтение в контексте этих новых реалий является одним из способов защиты и подтверждения идентичности. Наши подростки чувствуют статус чтения, вот признание 15-летней читательницы в собственном опыте «прочтения себя» в классическом тексте и классическом пейзаже. Обратим внимание на чувство тождественности, культурный, интимный жест подростка: «Усадьбу Набокова я запомнила как аристократичную, высоко воспитанную особу, даже несколько высокомерную, удивительную по своему величию. Но, несмотря на это она живет своей тихой, не каждому доступной, удивительной, полной тайн и тихих шорохов жизнью. Ее правило – днем слушать и впитывать в себя окружающую жизнь, события, чтобы когда-нибудь ночью рассказать о секретах минувшей жизни. Об этом нам рассказал своим тихим, манящим вглубь истории голосом, реставратор Александр Александрович Семочкин, который собственными руками восстанавливал эту усадьбу. Кроме того эта усадьба уникальный архитектурный памятник – она построена в стиле ампир, но не из камня, а из дерева... Во все время пути нас сопровождали сказочные облака, серовато-расплывчатой дымкой висевшие над нами. Казалось, стоит только повыше подняться, и сможешь коснуться их рукой». Открытие смысла чтения, как способа подтверждения самости и собственной уникальности, неповторимости стало фактором движения подростков «внутри» символов и кодов культуры. Мы вместе с читающими подростками создаем контент, который обнаруживает мотивы и опыты исполнения текстов произведений литературы.

Нашим контентом<sup>4</sup> в социальных сетях мы стремимся к созданию возможностей для подтверждения идентичности. Вдохновенной познавательной, интеллектуальной деятельности. Ответственности за доверие, экологическое поведение в сообществах по отношению к личному пространству других. Мы создаем контент, моделирующий интонационное, смысловое поведение подростка по отношению к самому себе, главная ценность которого – открытие новых возможностей для чтения, как способа развития и поддержки.

Р.Шартье<sup>5</sup> в своих размышлениях о читателе в цифровую эпоху рассматривает достоинства библиотек. Библиотеки защищают и поощряют читателя в новых стратегиях движения к книге.

<sup>3</sup> Говард Гарднер О результатах своей работы и о текущих планах. Режим доступа: <http://ioe.hse.ru/news/148972668.html#.VUDHC8rEroo.facebook>

<sup>4</sup> [http://vk.com/topic-55277864\\_30209340](http://vk.com/topic-55277864_30209340)

<sup>5</sup> Роже Шартье Читатель в постоянно меняющемся мире. Перевод: Ирина Стаф// Иностранная литература – 2009 – №7 //Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/inostran/2009/7/sh6.html>

Библиотека хранит и воспроизводит культуру открытия, чтения, понимания текста. «Библиотека завтрашнего – или уже сегодняшнего – дня может сыграть решающую роль в преодолении страха, вызванного угрозой потерь и избытка одновременно». Привлекательность библиотеки заключена в том, что она является открытым, интерактивным пространством для выбора юными читателями безопасных путей в цифровом мире. «Читателю, блуждающему по цифровому пространству без карты и компаса, грозит большая опасность потеряться среди текстовых архипелагов – библиотека может стать для читателя и тем и другим». Р.Шартье заявил главную ценность библиотеки, философ называет библиотеку сферой «возможностей и разнообразия форм поведения, позволяющих высказывать свое мнение по поводу письменного наследия, интеллектуального и эстетического творчества. ... библиотеки могут способствовать созданию публичного пространства, совпадающего по масштабам со всем человечеством». Библиотеке необходимо начать публичный диалог о подлинном статусе чтения и тех событий диалога в культуре повседневности, которое «производит» чтение детей.

Ленинградская областная детская библиотека и Центр исследования детского чтения (Пушкинский Дом) реализуют программу исследования «Антропология детского чтения»

Мы размещаем исследование, испытываем методику при поддержке детских библиотекарей и учителей. Начато исследование в Сланцах и Вырице. Сланцы, город вокруг шахт, переживающий судьбами своих горожан экономические и культурные кризисы «моногорода». Вырица, насыщенная символами и знаками традиций дачной жизни новой буржуазии начала прошлого и нынешнего веков, пейзажами «Верхнего Оредежа», литературными и духовными истоками для умиления и утоления жажды духа.

Тихвин покоряет невероятным сочетанием исторических и культурных ландшафтов, древних и современных эпох, побед и трагедий, утрат и высочайших духовных обретений. Опыт юного поколения тихвинцев – интрига и напряженность для ведения и результатов исследования.

На первом этапе исследования апробируются интервью, в которых мы творим «чудеса» и открытия с подростками 11-15 лет, их ближайшими взрослыми – родителями и учителями. Как правило, мы интервьюируем около 200 подростков. В диалоге о чтении мы располагаем физическим и метафизическим временем жизни и чтения. Например, время древнего города Тихвина натягивалось, напрягалось событиями **НАСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ КНИГИ**. «...томик стихов... рваная и кривая книга, мы ее бережем. Книга деда. На войне с ней был», пра-пра-бабушкин «Псалтирь» 1633 года, рукописная книга, «пока не знаю истории, до моего определенного возраста у нас в семье не говорят». «Маленькие трагедии» Пушкина, родителей не «отскрести» от телевизора, когда показывают».

Чтение для наших собеседников – признак самости, жажда уединения: «я и мои мысли». Реальность жизни книги объединяет и разделяет, открывает тайны и конфликты, придает особую остроту пониманию жизни, событий, людей. Тексты пронизывают реальную жизнь, а реальная жизнь подростков воспроизводит знаки и символы текстов. Мы и наши дети живем не просто вблизи книги, мы вольно или невольно «отдаемся» книжному миру, воспроизводим его в речи, игре, пластике. Ищем, как и дети, «книжного убежища» и утоления самых близких нашей душе и телу потребностей. Безотчетность и отчетливость чувств к книге оберегает детей, приближает или отдаляет их от нас.

Однажды, с четырнадцатилетними подростками мы смеялись, с удивлением рассматривая друг друга, торопясь понять и оценить, что произошло. В потоке реплик было обнаружено событие четырехлетней давности, которое азвеселило и напомнило время искренней детской увлеченности. Барышни-лицеистки признались, как переживали «лихорадку» по собиранию и старательному оформлению коллекций книжных закладок в альбомах. Обмен и виртуозное «выменивание». Страсть захватила большинство девчоночьих душ. Сейчас, они, четырнадцатилетние, вспоминая «милые» подробности, уточняли и смаковали детали своих тогдашних действий. Разглядывая друг друга, понимают значение того знака отношения к книге.

Время в диалоге о чтении «ветвится» и закручивается спиралями воспоминаний и реплик, пружинит восклицаниями, томится напряженным молчанием, сверкает удивленными взглядами. Три часа с людьми 12-15 лет! И сумерки отроческой настороженности и недоверия, и радость озарения, атмосфера рассматривания – сканирования взрослых. И безудержное веселье, и тишина

воспоминаний. Наслаждение узнавания друг друга в схожести чувств. Напряженность вслушивания. Тревога от непохожести и вызов протеста.

Среди потока известных имен и названий – множество новых. Про них подростки говорили: «В любое время могу читать! Больше пяти раз! Еще больше...». Надо быть стремительным, чтобы обладать с ними общим читательским «кодом». Они опережают нас в чтении. Уместно восклицание барышни 15 лет цитатой из «Часодеев»: «Время на нашей стороне!»

Мы ведем диалоги с единомышленниками. Вместе с детьми, учителями, библиотекарями, родителями открываем ЗАТЕРЯННЫЕ МИРЫ ЧТЕНИЯ. Вынимаем из-под обломков забытую цивилизацию. Мы обнаруживаем прекрасные, тайные и явные способы тонкой, искренней жизни читателей и книги. Заветы прабабушек и дедушек: «Название стертое, без начала и конца. 56 год. Фантастика с боевиком». Подросток вызывающе утверждает: «Не читаю!» – и... с удовольствием присоединяется к признаниям: «Свежий воздух» и «запах пыли», «в свете фонарика от телефона», «голова с книгой под подушкой», «под столом», «под одеялом», «как мозгу приспичит...»

Взгляды узнавания, понимания. Подростки слушают друг друга до звенящей тишины. Рассматривают взрослых, рассказывают с интонациями повествования, ведут речь плавную и красивую. Привычные отношения с книгой и чтением превращаются в сокровенные тайны, загадки, волнующие происшествия, невероятные поступки. Книгами предсказывают, обожают, любят, обижают и превращают.

Зачем высовывать пятку, когда читаешь электронную книгу под одеялом? Или. Знаете ли вы место в доме, которое объединяет людей середины прошлого века и нынешнего десятилетия? В тот момент, когда они прячутся с книгой от всех домочадцев! Что это? Зачем? Почему отношения с книгой вызывают такой неподдельный интерес? Восторг и воодушевление, страсть. Дети и взрослые хотят слушать и говорить. Спрашивать и слушать. Пример: «Я бесконечно думал о том, что бы произошло, если бы Раскольников не признался?»

Мы обращаемся к читательскому опыту современных детей, чтобы проявить сущностные процессы современного детского чтения. Обращение к антропологии чтения, для понимания статуса книги и чтения детей в трансляции культуры, открытие процессов сознания современными детьми собственной феноменальной роли для культуры.

Мы у истоков открытия страшных и прекрасных тайн, новейшей истории детского чтения. Одно из условий осмысления такого явления как детское чтение, природы его основных смыслов во времени – интерпретация понятия с опорой на социально-культурную среду.

До сих пор для нас было важным опираться и основываться только на выводы, интерпретации, гипотезы «экспертного сообщества». Как правило, эксперты апеллируют выводам, основанным на результатах исследований, ограниченных статистическими методами. Нам необходимы исследования, основанные на методологии и методах, выявляющих экзистенциальный опыт представленный о собственном чтении.

Ю.М. Лотман<sup>6</sup> в книге «История и типология русской культуры» дает лотмановское определение культуры: «Совокупность ненаследственной информации, которую накапливают и передают разнообразные коллективы человеческого общества». Вот оно: наше движение с подростками – чтение – движение в культуре. Диалог в культуре, в «ненаследуемом» пространстве информации. Мы с ними вольны узнавать, понимать, передавать друг другу информацию на языке нашей культуры, собственной речью.

Лотман дает возможность обновить понимание сути наших действий. Мы разворачиваем перед подростками тексты, чтобы разгадывать «культурные коды». Только так можно прикоснуться к ненаследуемой информации. Существенное напоминание ученого: «Ценность сообщения для адресата пропорциональна трудности декодировки...». Нас, участников диалога в культуре ждет переживание: «Не то, что я...», или «то же, что я». Каждый раз встреча: «Я» и Культуры. Невозможно преодолеть естественные для этой встречи противоречия – и они-то ценнее всего, это сокровенное творчество принятия, сознание и проговаривание собственного «Я» в отношении к информации.

---

<sup>6</sup> Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб., 2002 – С. 61.

«Понятность и интимное знакомство с текстом... изменяет объем читательской памяти, читатель может вспомнить то, что ему было неизвестно. Автор навязывает аудитории природу ее памяти...» Вот они, ключевые понятия для разговора: культура, текст, код, индивидуальность. Невозможен диалог с подростками без соблюдения их права отношения с текстом, со смыслами сказанного для них и о них. Закон диалога в культуре.

Когда мы ведем диалог с подростками, как мы отвечаем себе на вопрос, что произойдет, когда мы с ними «договорим»? То есть «зачем» мы говорим? Хочу подчеркнуть действие: говорим. Все разгадывание текста культуры происходит через нашу речь, в которой мы передаем знаки и символы смысла. И поэтому так важен выбор этих знаков для нашей речи. Знаки для понимания.

Мераб Мамардашвили<sup>7</sup> в книге «Эстетика мышления» утверждает: «понимание – пространство самопостроения и саморождения. ... Те, кто не понял, – у них не оказалось такого пространства, не было вещей или символов, которые помещали бы их в точку роста». Вот оно – без верно найденных символов, вещей, пространства – не произойдет этого диалога с собой, понимание не придет. Наш собеседник остается в ситуации собственного безмолвия.

Необходимо движение к собеседнику и вместе с собеседником, движение, которое рождает форму. Ту самую форму, которая поддерживает сознание принадлежности к целому и способности видеть невидимое, вспоминать неизвестное, видеть из будущего – прошлое. Диалог – движение вместе к тому пределу, где возникает, трудно рождается новое знание. Для подобного диалога мы открыли Videоблог НАШ КНИЖНЫЙ САД<sup>8</sup>. Издание обнаруживает БИБЛИОТЕКУ БЕЗ ВЫСОКОМЕРИЯ. Videоблог появился на уже подготовленной площадке «Нашего книжного сада»: группа Ленинградская областная детская библиотека в социальной сети vkontakte.ru<sup>9</sup> была запущена в июне 2013 года.

Основная задача группы – создание уникальной среды для общения вокруг детской литературы на основе библиотечного контента, на языке адекватном современному родителю, подростку, пользователю социальных сетей. В «Нашем книжном саду» мы пишем о новых книгах, представляем их авторов, а также создаем темы для общения и разговора вокруг книг так, чтобы разговор о детском чтении звучал органично в ежедневном контексте жизни подписчиков группы. Здесь же есть опыт нашей работы с детьми: публикации о событиях в библиотеке, мероприятиях, ею организованных, с анонсами, отчетами, пострелизами и рефлексией опыта специалистов и участников событий, так, чтобы все открытия, идеи, находки участников событий становились доступны и для их виртуальных посетителей. Благодаря такому подходу в группе сейчас 836 участников. Большая часть подписчиков – наша целевая аудитория, молодые родители с детьми.

Группа Ленинградская областная детская библиотека в facebook состоит в основном и профессионалов в области детского чтения. Здесь функция презентационной площадки становится более важной: методика ЛОДБ и «Нашего книжного сада» попадает в контекст профессиональной среды, и выполняет имиджевую задачу. Сообщениями ЛОДБ делятся специалисты, писатели, художники, исследователи.

Отдельное количество подписчиков есть у канала ЛОДБ на портале видеохостинга Vimeo А также у проекта ЛОДБ в визуальной соцсети Instagram <http://instagram.com/kidslibrary>, где публикуются только фотографии из рубрики «Стихотворение дня» группы Ленинградская областная детская библиотека.

Vидеоблог<sup>10</sup> – издание о чтении и книгах. Цель проекта – реабилитировать, открыть библиотеку для общественного мнения, взглянуть на нее со стороны – и глазами родителей, детей и специалистов, заинтересованных в детском чтении. Представить ЛОДБ как наиболее авторитетного и качественного консультанта по выбору литературы для детей. Интегрировать ресурсы специалистов ЛОДБ в нишу «консультирования» по вопросам новинок и шедевров детской литературы, которую занимают родительские форумы и книжные интернет-гипермаркеты, где покупатели обмениваются впечатлениями о прочитанном. Профессионального, библиотечного контента

<sup>7</sup> Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. – М., 200 – С.212.

<sup>8</sup> <https://www.facebook.com/Kidslibrary>

<sup>9</sup> [http://vk.com/kidslibrary\\_lodb](http://vk.com/kidslibrary_lodb)

<sup>10</sup> <http://vimeo.com/bookgarden>

специалистов, коммерчески не заинтересованных в реализации продукции, ресурсов, способных удовлетворить растущий спрос на информацию о том, как современному родителю ориентироваться в книжном потоке до сих пор в рунете не было.

Выпуски видеоблога «Наш книжный сад» открывают возможности отыскать верный ответ на вопрос: почему дети читают? И как быть на стороне ребенка, в его детском времени, вместе с ним, не отнимая у него его собственное пространство?

Состоялось 23 выпуска видеоблога. Видео сопровождается текстовой расшифровкой. Содержание видеоблога обусловлено не только идеей рассказа о книгах. В большей степени – рассказом о читателях. О природе детского чтения. О мотивации чтения. Каждый выпуск – модель предстоящего выбора в ситуациях современной культуры чтения. Например, испытание стихией нечтения, или возможностью говорить о чтении, как в первый раз, без деклараций, привычных заклинаний: «читайте, дети», «надо читать». Как освободиться от безудержных порывов в привитии любви к чтению (почти селекция, «по-мичурински»), особенно щедрых обещаний: формировать, приобщать и привлекать. Не напрягаться и не спешить с заклинаниями и призывами. Чтение – давний волшебный способ понимания друг в друга.

Нежелание читать – чувство родом из такого детства, в котором, взрослый был недоверчив, напуган и отмахивался от чувств ребенка к себе.

Среди множества историй детского чтения, счастливыми и успешными могут быть только те, где взрослые постигают опыт «обратной связи» с ребенком. Радость способности видеть и слышать, выслушать, дослушать. Навык слушания, умение «обратиться в слух» – возможность понять. Наслаждение интонацией, паузами, молчанием, движениями. Не подглядывание, не любопытство, а диалог. Интерес и принятие, созерцание совместное движение и прекрасное откровение – взгляд на себя со стороны другого человека. Как взор с высоты. Обнаружение точки возвышения на унылой и бесконечной плоскости. Опыт проговаривания и потребность рассказа о другом. Поэтому содержание выпусков Videоблога, обнаруживают для взрослых не только глубокую оценку круга литературы и качества современного литературного процесса для детей, но и стратегии диалогического согласия для благополучия детей и подростков в книжной культуре. Вот смысловая и тематическая логика выпусков. «Как важно слушать и слышать – Как услышать молчащего подростка – О миротворении в детстве – О чувстве «видеть» – О том, как видят мир современные дети – Как дети видят себя в глазах взрослых – О волшебстве обыкновенного дня – О чувстве чтения и волшебстве слова – Время подумать и способность любить – «Там, за чертой» и ужасные слова – Наши дети и старики. Зачем они друг другу? – Воспоминания о школе, ее прошлом и будущем – Нужна ли нам «детская история мира»? – Книги о «поколении, которое не пройдет». Как говорить о войне в наше время?»

«Наш книжный сад» – замысел свободного, открытого пространства встреч с книгой и ее создателями. Открытие ребенка и детского чтения «заново. Приглашение взрослого к участию в создании благоприятной и современной среды читательского творчества ребенка. «Наш книжный сад» – пространство движения к книге. Суть этого движения – в исполнении желания ребенка читать. Здесь открываются составляющие успеха детского чтения, его уникальность, ценность, процессы и последствия.

В «Нашем книжном саду» сближены два «полюса». Исследовательская, профессиональная деятельность специалистов современной детской книги и практика детского чтения реальных детей. «На глазах» – истоки процесса РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ОТНОШЕНИЯ К ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ. Переживание детского чтения, как естественного и красивого состояния детей и подростков. Демонстративность и дерзость подобного замысла взаимодействия с детьми – культурный вызов детских библиотекарей. Педагогические технологии должны защищать желания детей – свободу, творчество.

Мы открываем все оттенки чувств детского чтения все события, которые создает читающий ребенок для себя и вокруг себя. Поиск в неопределенной ситуации, действие рекламы и конкуренции, агрессивная пропаганда мифа о нечтении детей, ограниченность доступа к информации о книжных потоках. «Наш книжный сад» – анатомия процесса чтения современного ребенка, поиск достойного ответа на вопрос: Как откликаться на детское чтение и понимать его в цифровую эпоху?