

**Война и мир в графике Бориса Французова
(к вопросу о публикации музейных коллекций)**

**War and peace in Boris Frantsuzov's Graphics
(issues of museum collection publication)**

*Л. И. Мартынова, Г. К. Капсанова
Восточно-Казахстанский музей искусств,
Усть-Каменогорск, Казахстан*

*Larisa Martynova and Gulnara Kapsanova
Eastern Kazakhstan Museum for Arts,
Ust-Kamenogorsk, Kazakhstan*

В музейной работе основной формой публикации коллекционного материала являются выставки. Фондовые накопления на ту или иную тему очень редко выставляются в полном объеме. Поэтому второй по значимости формой публикации фондовых коллекций издавна считаются полиграфические издания. В год 70-летия Великой Победы Восточно-Казахстанским музеем искусств была проведена большая научно-исследовательская работа по изучению биографии и творческого наследия Бориса Ивановича Французова, нашего земляка, ветерана Великой Отечественной войны. Результаты кропотливого труда влились в материалы выставки «Художники фронтовики: война и мир», в неё вошли 19 графических листов мастера, и издание альбома-каталога «Борис Французов. Графика», вместившего репродукции 50 станковых работ, 50 страниц фронтового блокнота и 85 листов с этюдами и зарисовками.

Этот альбом – дань памяти, не только Борису Ивановичу Французову, но и другим художникам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны. В музее искусств хранятся произведения двадцати четырех художников-фронтовиков. Творчество каждого из них дорого нам, как объективное свидетельство истории, как свидетельство мужества и всепобеждающей жизненной стойкости, которые дарит нам искусство.

Exhibitions are the main format of collection material presentation in museums. It is not very often that themed collections are displayed in full, so printed albums and catalogs make the other significant publication format. In the year of the 70th anniversary of the Great Victory in the World War II, the extensive study of the biography and heritage of Boris I. Frantsuzov, an artist, our compatriot, WWII veteran, has been accomplished. Some results were presented at the exhibition: «Combatant artists: War and peace» where B. Frantsuzov's graphic leaves were displayed and the album-catalog «Boris Frantsuzov. Graphics» was published embracing 50 easel works, 50 pages of his battlefield notebook and 85 sketches. This album is to pay tribute not only to B. Frantsuzov but also to many veteran artists. The Arts Museum houses works by 24 veteran artists. These artworks evidence on the courage and will for life.

В музейной работе основной формой публикации коллекционного материала являются выставки. Фондовые накопления на ту или иную тему очень редко выставляются в полном объеме. Поэтому второй по значимости формой публикации фондовых коллекций издавна считаются полиграфические издания. В год 70-летия Великой Победы Восточно-Казахстанским музеем искусств была проведена большая научно-исследовательская работа по изучению биографии и творческого наследия Бориса Ивановича Французова, нашего земляка, ветерана Великой Отечественной войны. Результаты кропотливого труда влились в материалы выставки «Художники фронтовики: война и мир», в неё вошли 19 графических листов мастера, и издание альбома-каталога «Борис Французов. Графика», вместившего репродукции 50 станковых работ, 50 страниц фронтового блокнота и 85 листов с этюдами и зарисовками.

Борис Иванович Французов родился в 1911 году в г. Усть-Каменогорске в небогатой семье. Первым человеком, кто заметил способности мальчика и обучил его азам изобразительного искусства, был дядя – архитектор Василий Клементьевич Бобров. Движимый желанием учиться живописи и рисованию, в 1937 году Борис приехал в Москву и поступил на трехгодичные курсы показательной изостудии ВЦСПС (Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов) на отделении живописи и рисунка. Среди своих педагогов художник особо выделял К. Юона, преподававшего историю искусств, московских художников Котьявского и Мирласа. В 1941 г. Борис Иванович готовился к поступлению в художественный институт... В сентябре – был призван по

мобилизации. В декабре 1942 – тяжело ранен в ногу под Ржевом. 1942–1944 гг. – самые тяжелые в жизни художника. Это период глубокой депрессии – следствие полученной инвалидности. Впоследствии в одной из своих анкет он напишет: «...временная инвалидность, не позволила мне получить высшее художественное образование». После 1944 года здоровье Б.И. Французова пошло на поправку. С этого времени и до конца жизни художник уже никогда не изменит своему призванию. В личном листке по учету кадров он будет «учтен» исключительно как «художник». Будет работать художником-оформителем на промышленных предприятиях, в Доме народного творчества, в Художественно-промышленных мастерских (Дом художника). В это время помимо любимой графики, он выполняет заказы по оформлению интерьеров: панно в технике масляной живописи и мозаики. В течение нескольких лет Б.И. Французов – художник-карикатурист – внештатный корреспондент казахстанского журнала политической сатиры «Ара», («Шмель») и областных газет «Рудный Алтай» и «Коммунизм туы».

Всю жизнь после ранения он занимался сначала восстановлением, а позднее укреплением здоровья: разработал собственную систему закаливания в сочетании с комплексом упражнений гимнастики йогов. В 1973 г. художник официально стал пенсионером. Этот год ознаменовался началом деятельности секции закаливания и зимнего плавания «Буран», организатором и бессменным руководителем которой до последних дней жизни был Б.И.Французов. «Буран» активно работает по сей день, 1987 году на его вывеске появилась еще одна надпись – «имени Бориса Французова». 14 февраля 1987 г. стал последним днем жизни художника. Даже сама причина смерти (острый инфаркт, вследствие большой физической нагрузки) говорит о характере этого человека, о том, что значили физические упражнения в его жизни, как отчаянно он боролся с последствиями ранения и возрастными недугами. До последнего мгновения он не давал себе поблажек, был молод душой и телом. Лидия Михайловна Бицоева, член клуба «Буран», рассказывала: «Я всегда буду помнить, как впервые увидела его. Он плыл, разгребая льдинки, в дымящемся от мороза Иртыше на глазах ошарашенных прохожих, закутанных в шубы».

В альбоме-каталоге собрано творческое наследие Бориса Ивановича Французова. Быть графиком – это значит обладать очень специфическим, резким и конкретным восприятием мира. График видит не предмет, но линию, силуэт, определяющий саму суть, самый нерв события, характера объекта. Он не растекается по цветовой палитре нюансами живописных эффектов, он преподносит нам свет и тень, добро и зло, покой и движение во всей их откровенной и пугающей правдивой обнаженности. Борис Французов – прирожденный график. В его работах силуэты и линии проявляются на плоскости белого листа как скелеты явлений, как скрытая суть вещей, в жизни приукрашенных цветной и объемной телесностью. Творчество этого художника подобно большому дереву с многолиственной кроной, ветвями-темами на мощном стволе мировоззрения автора, сформировавшегося в грозах военного времени. Художник Французов родился не в семье усть-каменогорского рабочего, как написано в его анкетах, а в окопах Великой Отечественной, под Ржевом. Участие в боях, тяжелое ранение позволили ему впервые почувствовать тонкую грань, разделяющую жизнь и смерть.

В фондах Восточно-Казахстанского музея искусств хранится бесценная реликвия – фронтовой блокнот Б.И. Французова. Рисунки из этого блокнота вошли в альбом-каталог. Сейчас они поражают своей искренностью до щемящей боли в груди. Тонкий штрих, безукоризненное знание автором анатомии и перспективы, – все это уходит на второй план. Никакая книга, никакой художественный фильм не дают такого чувства сопричастности к событиям тех лет. О чем думал художник перед атакой, о которой он мелким почерком напишет в этом же блокноте? «22 августа. Пошли в наступление в 15.00. Нужно перерезать ж. дорогу. Два пальца попали под замок. Немного просекло». Удивительно: автор волнуется не о том, будет ли он жив, ранен. Важно, чтобы он не потерял способность рисовать, – это для него главное. В блокноте много портретов фронтовиков: нас восхищает и мастерство рисовальщика, и умение художника передать самое неуловимое – эмоции, характер натурщика. Одинаково достоверно рисует Б.И. Французов сжатые губы, глубокую, затаенную печаль, усталость взрослого бойца и улыбающегося солдата с большими ушами, которые делают его облик и смешным и трогательным одновременно. Интересно, что среди сюжетов блокнота, а там помимо портретов есть пейзажи, интерьеры, жанровые сценки, – встречаются работы, которые, на первый взгляд, не имеют никакого отношения к фронтовой тематике.

Среди множества натуральных зарисовок – пейзажей прифронтовой полосы, фигур солдат в различных позах и ракурсах, среди расчерченных в клеточку листов-эскизов с батальными сценами, вдруг – образы из древнерусской или западно-европейской культурной традиции, навеянные лекциями Константина Юона. На одном из листов блокнота – карандашный набросок, на котором изображены стена и арочный свод собора, работающий над фреской художник в длиннополой одежде XVI-XVII вв. На другом листе – зарисовки к батальным сюжетам времен пугачевского бунта с пушками той эпохи, персонажами в лаптях и кафтанах. Неоднократно встречаются здесь образы литературных героев Западной Европы. На одном из рисунков мы узнаем типичного немецкого бюргера с кружкой пива, на другом – молодой человек в шляпе с пером, в камзоле с пышными рукавами, виден эфес его шпаги. Это уже потом, после тяжелого горестного опыта фронта, после ранения, гамлеты, фаусты, титаны Ренессанса уйдут на второй план, уступив место главной теме его творчества – теме противоборства с фашизмом и ратного подвига советского человека в этой войне. Листая блокнот, мы понимаем главное: без фронтового опыта Б.И.Французов стал бы совершенно другим художником. В окопах завершилось его профессиональное образование, начатое в предвоенные годы.

В фондах нашего музея – бесценное богатство – живое (в смысле пережитое), беспристрастное, (потому что графическое) свидетельство художника о войне, о мире, о людях и пейзажах, духовных идеалах целого поколения наших земляков. Это наследие насчитывает более двух сотен рисунков авторского научно-вспомогательного фонда и пятьдесят четыре произведения из основного фонда графики. Вещественно это довольно старые, полувековой давности, слегка пожелтевшие листы бумаги, на которых в различных графических техниках (акварель, тушь, перо, кисть, уголь, шелкография) очень объективно и, в тоже время, избирательно зафиксированы мгновенные впечатления художника. Он рисовал быстро, всегда, в любых условиях, рисовал все, что казалось ему прекрасным или важным. Его графика виртуозна в технике. В ней – коконы линий, черно-белых штрихов и серых пятен ахроматической гаммы, красный цвет знамен и советских символов.

Рассматривая рисунки, эскизы и законченные графические листы различных жанров, удивимся наблюдательности и жадному вниманию художника к окружающим его людям. Он рисовал пейзажи и портреты, фронтовые и производственные сюжеты, шаржи и политическую сатиру. В отдельных произведениях, таких как «На фронт. Эшелон уходит», его графические листы приобретают характер монументального произведения. Отметим поистине чеховский мягкий юмор, с которым Французов относится к своим героям в сюжетах бытового жанра мирного времени. Фигуры людей в мешковатой, из натуральных тканей одежде пятидесятых-шестидесятых, романтические и вдохновенные лица передовиков производства, унылые и непривлекательные лодыри, пьяницы и разгильдяи, которые смешали строителей коммунизма со страниц журналов и газет. Пейзаж, интерьер лишь изредка привлекают внимание нашего художника, да и то, как фон для будущих сюжетных картин. Его рисунки и эскизы – быстрые, легкие, безусловно верные анатомически были свидетельством долгой практики и первоначального классического художественного образования, его «московской» реалистической школы, которой он всю жизнь был верен.

Наш альбом – дань памяти, не только Борису Ивановичу Французову, но и всем другим художникам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны. В Восточно-Казахстанском музее искусств хранятся произведения двадцати четырех художников-фронтовиков. Творчество каждого из них дорого нам, как объективное свидетельство истории, как свидетельство мужества и всепобеждающей жизненной стойкости, которые дарит нам искусство.